

1



Fundación Proyecto Pereyra
Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable



1



Nuestros pájaros

9° año de la EGB n°19 del distrito de Berazategui
junto con la
Fundación Proyecto Pereyra





el prólogo...

**Este libro es una obra realizada por los alumnos de 9° año
de la EGB n°19 del distrito de Berazategui, Provincia de Buenos Aires
con el apoyo de la Fundación Proyecto Pereyra.**

Los protagonistas:

Arce, Miriam - Chávez, Laura
Gareca, Aldana - Gómez, Mirta
Gómez, Nilda - Juárez, Analía
Leguizamón, Soledad - Martínez, Lucas
Roldán, Celeste - Romero, Paola
Sánchez, Yésica - Solís, Rosalía
Torres, Eliana - Villordo, Cristina

Con la ayuda de:

Perdigón, Marta, Bibliotecaria,
Benítez, María Antonia, Profesora de Lengua

Fundación Proyecto Pereyra:

www.grupopereyra.org

... por Miriam Arce

Este libro trata sobre los pájaros que viven en el Parque Pereyra Iraola.

Fue hecho por los chicos de 9° año de la Escuela Rural n°19 del partido de Berazategui.

Salimos a caminar por el parque cubierto de pasto verde y con un espejito chiquito hemos observado algunos pájaros como la lechuza, el carancho... realizamos juegos para aprender más sobre las aves.

Trabajamos con mucho entusiasmo. Primero observamos a nuestro alrededor, después en el aula buscamos material sobre los pájaros que nos rodean, fuimos conociendo sus costumbres, su hábitat, su alimentación.

Nos hemos enterado de muchas cosas que no sabíamos: sus características, el color del plumaje...

Nos ha gustado trabajar y descubrir cosas de nuestros pájaros argentinos.



los créditos



Latín: **Bubo virginianus**

Dentro del grupo de las lechuzas es el más grande, conocido y poderoso.

Mide unos 60 centímetros de longitud, siendo el macho más pequeño que la hembra.

Vive, por lo general, en zonas no pobladas por el hombre, prefiriendo los bosques, cerca de los ríos y corrientes de agua; pero también se lo halla en los bosques secos y en las proximidades de las Cordillera de los Andes.

Es de hábitos solitarios excepto durante la época de cría.

Rara vez se lo ve de día, pues tiene costumbres nocturnas, si se ve obligado a salir lo hace con movimientos torpes y procura ocultarse rápidamente.

En noches claras de luna se lo puede ver volando a no mucha altura, con velocidad considerable sin hacer ruido alguno y de pronto descender hasta ras del suelo para atrapar alguna de sus presas predilectas.

Posee un temperamento audaz, depredatorio y un apetito que lo impulsa a atacar a cualquier ave o mamífero pequeño: ratas, cuises, conejos, liebres, patos y excepcionalmente pavos y gansos. Ni aún los gatos domésticos pueden considerarse inmunes a sus ataques y se sabe de casos en que han atacado a zorrinos.

La protección de esta especie es conveniente pues consume ratones y cuises, quienes causan daños en los cultivos y son, además, transmisores de la peste bubónica y otras enfermedades, como el mal de los rastros.

Nombres vulgares: Búho y Ñacurutú, Quitilipí, Lechuza de la Sierra, Nuco.

Plumaje: no hay diferencia entre el macho y la hembra. Los pichones presentan un plumón leonado, del que pasan directamente a la coloración del adulto.

● Y ahora creamos...

La lechucita de la escuela por Lucas Martínez

En la Escuela 19 del Parque Pereyra Iraola habita una lechuza. Su nombre es desconocido. En la última semana buscamos en los libros que hay en la biblioteca y encontramos otras especies, pero ésta no.

Los únicos datos que tenemos son que se mimetiza y es difícil de encontrar. Además hemos observado que las adultas son grises y el pichón es marrón muy claro...

De las averiguaciones que estuvimos haciendo en los libros, llegamos a la conclusión de que tiene características muy similares a una lechucita común que habita en montes y bosques. Tiene además manchas en las alas y líneas en el pecho; gracias a eso se puede mimetizar con el árbol donde habita desde siempre.

La hembra es más alta que el macho, tiene manchitas en los ojos y orejas, eso hace que tenga muy desarrollado el oído para cazar de noche. Nosotros observamos que al pie del árbol donde vive se encuentran restos de roedores.

La mamá lechuza por Laura Chávez y Celeste Roldán

Una noche de mucho frío la lechuza Mary puso su primer huevo, se sentía toda una madre, aunque era su primera vez. Ella era blanca, orejas marrones claras, pecho y abdomen blanco; el lomo y las alas era grises y blancas.

Su deseo era que su hijo fuera idéntico a su padre, quien estaba lejos.

Pasó un tiempo y nació su querido hijo, el hijo que siempre quiso tener, aquel que ella esperaba tanto...

El pequeño era idéntico a su padre pero... tenía algo distinto... tenía el pecho y el abdomen como la mamá.

Mary estaba contenta y orgullosa de tener a su hijo junto a ella.

Día a día trataba de enseñarle muchas cosas, y sobre todo, cómo tenía que ser.

el búho

Latín: **Mimus saturninus**

El nombre científico "mimus" (del griego, imitador) le fue dado por su facultad de imitar cantos, silbidos, voces, etc. de otras aves e incluso de otros animales.

Mide de 25 a 28 centímetros de longitud, sin diferenciar entre el macho y la hembra, de los cuales 11 pertenecen a la cola.

Muestra preferencia por los alrededores de los bosques y los terrenos con montes de abundante vegetación. Muy compañero del hombre, frecuente casas, jardines, quintas, huertas, plazas y paseos de pueblos y ciudades.

Forma pareja para toda la vida y muchas veces andan juntas varias parejas, pero nunca en bandadas.

La alimentación es variada: insectos, larvas, hormigas, orugas, moscas, lombrices, semillas, frutas, a veces restos de carne.

Es un ave de mucha utilidad para la agricultura por la gran cantidad de pequeños insectos perjudiciales para los sembrados que constituyen su alimentación.

Sus movimientos en tierra son elegantes y mesurados, camina con gallardía levantando de continuo su cola.

Es un cantor excelente por su variado y melodioso repertorio.

Nombres vulgares: Calandria, Calandria Blanca, Sabiá.

Plumaje: la hembra se diferencia del macho por carecer de las listas o franja castaña en la región de los muslos.

El ejemplar joven es de coloración blanca en la parte inferior del cuerpo y con estrías oscuras en lo superior del pecho.

• Y ahora creamos...

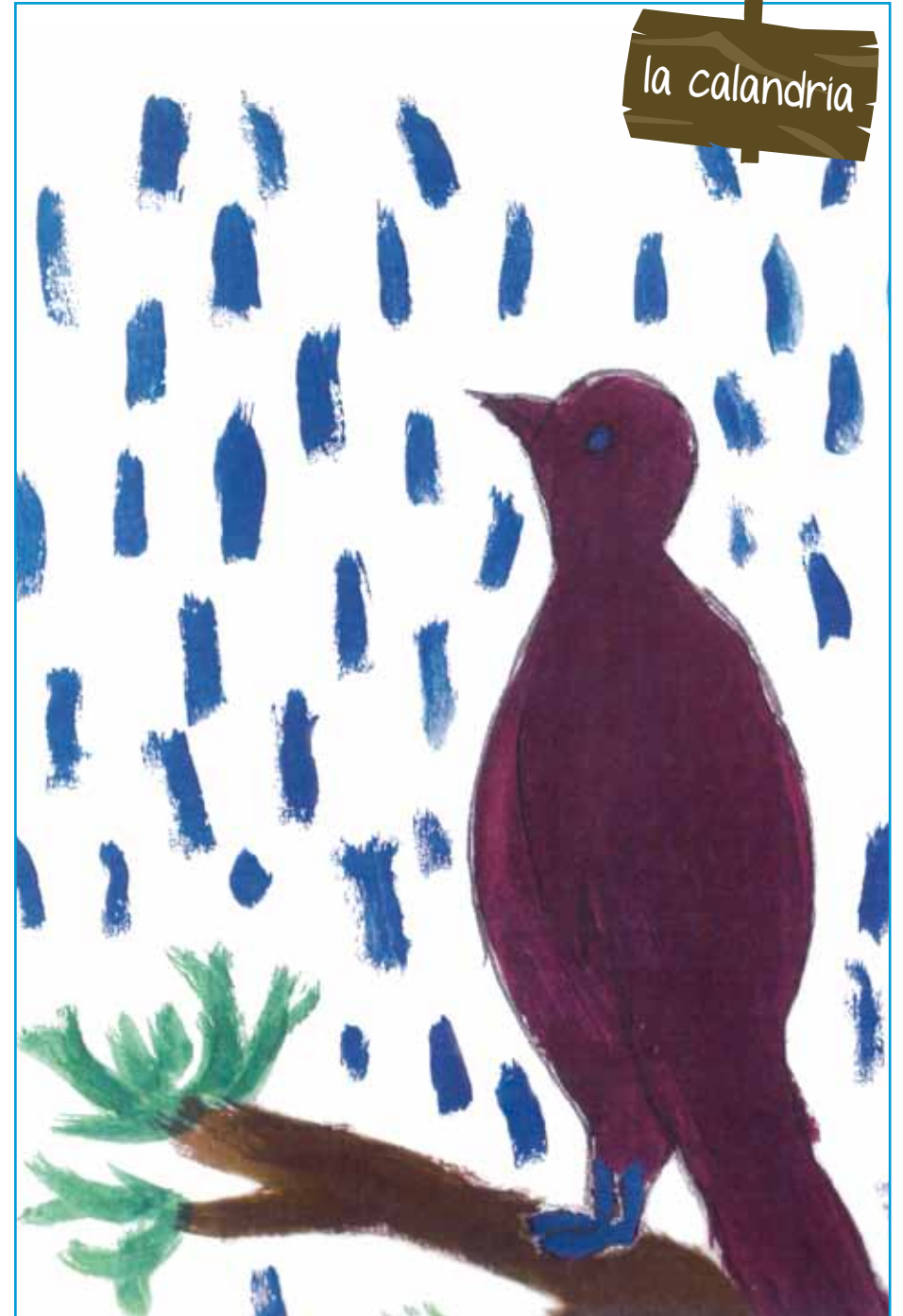
Una vez en una escuela... por Soledad Leguizamón

Había una vez un lugar lejano en Buenos Aires, que la mayoría de la gente no conocía. Allí había pájaros como el chimango, la paloma, el zorzal, entre otros. Hasta que un día llegaron algunos hombres que talaron los árboles destruyendo las casitas de las aves.

Los animales escaparon huyendo hacia la ciudad, pero se dieron cuenta de que ese lugar no era para ellos porque había mucho ruido, y decidieron volver a su antiguo hogar.

Al llegar comprobaron que sus árboles ya no estaban y siguieron viaje hasta que al fin encontraron una escuela que estaba ubicada en medio de un parque: decidieron quedarse a vivir allí porque podrían estar tranquilos ya que nadie los molestaría y los niños los protegerían.

la calandria



Latín: **Polyborus plancus**

No goza de buena fama y se lo asocia con las fuerzas malignas del reino animal, pero cuando se lo ve muestra un aspecto arrogante, casi noble. Se ha dicho de él que es la más bulliciosa y atrevida de todas las aves de presa.

Mide por lo general 58 centímetros de longitud y no existe diferencia entre el macho y la hembra.

Se lo encuentra en lugares deshabitados, zonas pobladas, en la pampa, los pantanos, selvas y montañas.

Forma pareja para toda la vida. Generalmente vive y caza en familia, pues se unen para atacar a una presa que uno solo no podría dominar, pero no forman bandadas. Come de todo, atisba, comprende y aprovecha. Si puede hacerlo, caza, sino, come carroña y si la necesidad aprieta se alimenta de insectos.

El grito es muy fuerte y áspero, consiste en una nota breve y brusca. Es útil por su función higienizadora como devorador de sustancias orgánicas de desecho, pero al matar corderos y otros pequeños animales criados por el hombre, esa virtud se traduce en efectos perjudiciales.

Nombres vulgares: Carancho parece venir de Keanché, nombre puelche. También se lo conoce como Traro, Taro, Caracará y Trarú.

Plumaje: No hay diferencia entre el macho y la hembra. El pichón tiene el plumón de todo el cuerpo de color crema sucio; más oscuro en la cabeza: por arriba castaño, como el adulto, y sobre las alas y el dorso, pardusco; el pico y la cera todo azulado, con la punta córnea, y las patas azuladas.



Latín: **Zonotrichia capensis**

Su humildad, mansedumbre y el hábito de vivir en los alrededores de las viviendas humanas, lo han convertido en una de las aves más populares y de las que gozan de mayor simpatía y cariño.

Su fama trascendió al folklore, la leyenda y las letras de inspirados poetas.

Mide unos 15 centímetros de longitud, de los cuales 5,5 centímetros corresponden a la cola. La hembra es más pequeña.

Se le encuentra en casi todo el país, mostrando preferencia por las arboledas próximas a las casas, parques, plazas, quintas, etc.

Anda generalmente solo o con su compañera, pero cuando habita lugares donde abunda la comida se lo ve formando bandadas numerosas.

Es tímido pero inquieto, de movimientos rápidos, tiene ojos muy negros y vivaces y anda siempre a saltitos sacudiendo su gracioso copete.

De su variado repertorio de cantos el más común, suave y delicado consiste en un churrit-churirii, que repite a intervalos. También durante la noche se lo escucha: la gente de campo dice que anuncia buen tiempo o viento para el próximo día.

Se alimenta de granos, semillas, algunos vegetales, gusanos, insectos y larvas.

De hábitos más bien terrícolas y sedentarios, se caracteriza por su acentuado apego al lugar donde nació o ha elegido para vivir. Su vuelo es ligero y firme pero no recorre largas distancias.

Nombres vulgares: Chingolo, Icancho, Vichí, Cachilo, Alfrecherito, Chuschiú.

Plumaje: los colores de la hembra son más apagados que los del macho y el copete no está tan levantado.

• Y ahora creamos...

El chingolo y la chingolita por Laura Chávez

Una tarde un chingolo llamado Bichi, quiso ir a buscar ramitas para comenzar a hacer su nido puesto que la chingolita Aye quería formar una familia. Pero los amigos del chingolo lo invitaron a pasar el día en el bosque y él se olvidó de sus obligaciones y no fue a juntar ramitas para construir su nido...

Como fue a pasear sin la chingolita, ella se enojó y se fue a hacer el nido sola, mientras él disfrutaba del paseo por el bosque.

Cuando regresó, ella todavía no había terminado el nido... estaba tan enojada que no le habló... Él arrepentido le prometió ayudarla bien temprano a la mañana.

Se reconciliaron, formaron una linda familia... y colorín colorado... este cuento se ha terminado...



el hornero



Latín: **Furnarius rufus**

Es el más ampliamente conocido y apreciado de nuestros pájaros.

Es célebre por su nido, que es un modelo de ingenio y habilidad. Es manso y amigo del hombre. Su presencia, su voz fuerte, vibrante y alegre, animan los contornos de la vida humana en los campos de nuestra patria.

Mide de 17 a 20 centímetros de longitud; su fino pico algo curvo, unos 2,5 centímetros. No hay diferencias de tamaño entre el macho y la hembra.

Habita casi exclusivamente en zonas arboladas, pues las llanuras abiertas no son apropiadas para sus necesidades constructoras. Sus costumbres son sedentarias, vive todo el año en los mismos lugares. Forma pareja para toda la vida y defiende con ardor las parcelas de tierra donde desarrolla sus actividades.

Los humanos consideran su presencia de buen augurio: "En casa con nido de horneros no caen rayos" y "quien mata a un hornero o destruye su nido, atrae la tormenta".

Su dieta se compone de insectos, lombrices y larvas que recoge exclusivamente del suelo, por lo que resulta de gran utilidad a la agricultura. También come frutas y a veces, carne y resto de alimentos de aves de corral, en caso de mucha necesidad.

Posee gran variedad de cantos y gritos, entre ellos uno de los más frecuentes es el que emiten macho y hembra batiendo las alas caídas a los lados del cuerpo en señal de alegría cada vez que se encuentran durante el día luego de haber pasado cierto tiempo separados.

También tiene otros cantos como el destinado a llamarse y el que emite por la noche cuando lo sobresalta la presencia de intrusos cerca del nido, pero por lo general se llama al silencio cuando anochece.

Nombres vulgares: Hornero, Caserita, Hornerillo, Albañil, Alonsito, Ogaraití (guarani), Alonso García.

Plumaje: el macho tiene colores vivos, la garganta canela más clara y el pico más negro que su compañera.

• Y ahora creamos...

El hornero Pedrito por Aldana Gareca y Yésica Sánchez

Un hornero llamado Pedrito
se cayó a un pocito
de ahí sacó barrito
para armar su casita
en su terrenito.

Pedrito es un hornero simpático
de lindo color marrón,
le gusta andar de
árbol en árbol
para buscar a su amor.
¡Hornerito, hornerito
cómo anda con su amor,
amorcito de otoñito
dándose besitos
de chocolatito!

Pedrito come maicito
con el maicito hace pochoclitos,
después invita a su noviecita
a entrar a su casita...
para encargar unos pichoncitos...

Latín: **Aratinga Acuticaudata**

Era muy abundante en épocas pasadas en los bosques y montes, en la actualidad escasea bastante, pero puede encontrárselo en la mayor parte de las regiones boscosas de nuestro territorio.

Mide unos 35 centímetros de longitud, siendo la hembra un poco más grande.

Emigra desde el Paraguay y Bolivia en bandadas no muy numerosas durante la primavera y el verano. Aunque muestra preferencia por los sitios de espesa vegetación que marginan ríos y arroyos, es común en zonas relativamente secas.

Se destaca su larga cola y el color azul celeste que presenta en los lados de la cara.

Es de temperamento arisco y ruidoso. Su alimentación se basa en vegetales, de los que prefiere las frutas silvestres, semillas y brotes tiernos de las plantas.

Forman bandadas que no sobrepasan los treinta individuos.

Nombres vulgares: Calacato, Loro de los Palos, Cata Manzanera o Loro Manza-nero, Loro Satí, Calacate.

Plumaje: No ofrece diferencia en la coloración de macho y hembra.



Los amigos más unidos por Analía Juárez

Érase una vez una tarde de abril cuando se encontraron tres amigos: el chingolo, que se llamaba Alonso; el loro, Drovi; y la paloma, Luci.

Ellos eran amigos muy unidos, tanto en las buenas como en las malas. Su amistad era única y habían jurado que aunque estuvieran lejos no la olvidarían, ella viviría y existiría en sus corazones y cuando uno de ellos lo necesitara, los otros lo ayudarían.

Cierto día los compañeros del bosque decidieron realizar una fiesta porque decían que nunca habían visto unos amigos tan unidos... pero, a pesar de su buena onda, había uno que no los quería: era el zorro Luis.

Luis pensaba que ellos querían tener el mando de todo el bosque, pero estaba equivocado, lo único que deseaban era un lugar para vivir.

Alonso, Luci y Drovi eran buenas personas, por eso los habitantes del bosque los respetaban, a Luis le temían porque los amenazaba.

El día de la fiesta fue hermoso, tanto que siempre lo guardaron en su corazón.

Muy celoso el zorro Luis puso algo malo en la comida de Alonso, pero al ver el amor de esa gran amistad se arrepintió y junto con Luci y Drovi ayudó a que Alonso se recuperara.

Después de estos acontecimientos el zorro Luis se integró a la amistad del grupo y vivieron felices por siempre en el bosque.





Latín: **Zenaida Auriculata**

Es una de las palomas más lindas y la más conocida y abundante.

Mide alrededor de 27 centímetros de longitud sin diferencia de tamaño entre macho y hembra.

Vive en bosques y arboledas naturales y artificiales, donde hace su nido.

Forma pareja para toda la vida y lo más común es que ande en grupos, grandes o pequeños, salvo en la época de cría en que se los ve solitarios o con su pareja. También se reúne en bandadas numerosas en maizales y trigales.

Es de temperamento manso y no le teme al hombre.

Su alimentación es absolutamente vegetal y lo común es que se la procure en el suelo. En la época de siembra come toda semilla de trigo que no ha sido cubierta por la tierra.

Tiene la particularidad de que para beber, sumerge el pico en el agua y la sorbe, cosa que no hacen las demás aves que lo levantan volcando la cabeza hacia atrás, para que el líquido se deslice por la garganta.

Su vuelo rápido le permite recorrer grandes distancias sin necesidad de hacer escalas.

Entre sus enemigos naturales se cuentan el carancho y el chimango.

El canto, suave y triste, consiste en un sonido gutural que se asemeja a un quejido y que deja oír con bastante frecuencia.

Nombres vulgares: Torcaza, Tórtola, Paloma Torcaz, Paloma del Monte, Sacha, Tortolita.

Plumaje: No hay diferencia entre macho y hembra, los pichones nacen cubiertos de un plumón blanco que lentamente van cambiando por el plumaje definitivo.

●● Y ahora creamos...

La Perdiz por Eliana Torres

Había una vez una perdiz muy trabajadora a la que le encantaba cocinar.

Ella le cocinaba a todos, invitaba a los animalitos del jardín y les preparaba maíz, todo esto muy feliz.

Un gran día, la perdiz encontró maíz, pero vino otra perdiz y se lo quiso quitar pero ella, como era muy generosa, en lugar de pelear le preparó un gran guiso con su maicito.

Cuando llegó la tarde los dos fueron a dar un paseo, él poniéndose el sombrero, ella sacándose el delantal...

Cuando llegó el momento de la despedida ya había llegado el amor a su corazón.

Pasaron unos meses... había llegado la gran noticia, ya la perdiz vivía con su amado y un día cuando despertaron encontraron en su nido cuatro huevitos azules...

Latín: **Chlorostilbon Lucidus**

Es el más común de los colibríes que habitan nuestro territorio y toda la América Meridional.

Es de color verde dorado que cambia su tonalidad como todos los de la familia según la incidencia que la luz sobre su plumaje. Tiene mucha energía, pues pasa casi todo el día volando suspendido en el aire.

Mide de 8 a 9 centímetros de longitud, sin diferencia entre macho y hembra.

Al comienzo de la primavera aparecen en grandes cantidades en los alrededores de Buenos Aires, siempre en lugares de vegetación abundante.

A principios del otoño se lo ve menos y en el invierno desaparece emigrando en procura de climas más cálidos. Pero no todos emigran, algunos se quedan en refugios adecuados y salen cuando la intensidad del frío no los daña, en busca de flores.

Su temperamento es belicoso, peleador, por lo cual es frecuente ver a varios machos en la época de celo,

enfrentándose.

Su alimentación se basa en gran variedad de pequeñísimos insectos, pulgones y arácnidos que atrapa con notable rapidez, y el néctar de las flores, que absorbe valiéndose de su larga lengua, especialmente conformada para tal fin.

Su velocidad de vuelo es verdaderamente extraordinaria, al igual que su valentía, pues no titubea en hacerle frente a cualquier ave, incluso a las rapaces cuando se siente amenazado; no le teme a nada, ni a las personas, a las que se acerca y revolotea a su alrededor.

Nombres vulgares: Pájaro Mosca, Colibrí, Picaflor, Tumuñuco, Mainumbi (guarani).

Plumaje: la hembra es verde bronceada por encima y por debajo gris lavada de bronce en los flancos. Tiene la cola de color negro azulado.

• Y ahora creamos...

Poesía por Miriam Arce

El picaflor
pica, pica la flor
y siente el rico olor,
la fragancia que
está a larga distancia.

El picaflor va de flor
en flor en busca de su amor.
Él es ágil, mágico y veloz
cuando quiere conquistar
a su único amor.

Los alegres colores
de su plumaje hace
enloquecer a las flores
y animales salvajes.
El picaflor y la
picaflorcita duermen
muy juntitos en su linda casita.

... Y hablando de dormir
ya me estoy quedando
dormidita aquí en la Escuelita.





el tero

Latín: *Belonopterus Cayennensis*

Hay en el país trece especies, y éste es, indudablemente, por su belleza, audacia y tamaño, el que más se destaca, siendo una de las aves más conocidas en el campo.

Mide unos 35 centímetros de longitud, sin diferencia entre ambos sexos. Se lo encuentra en valles y llanuras, tierras bajas y pantanosas o a orillas de los ríos, arroyos y lagunas.

Es muy sedentario y se lo ve siempre en parejas o en compañía de sus hijos; en invierno es común que varias familias se junten y anden de un lugar a otro.

Son característicos su coraje y temeridad, pues no sólo no huye del hombre sino que lo enfrenta y persigue, volando a su alrededor y tratando de golpearlo con sus alas y hasta hincarle el espolón que tiene en ellas si se siente amenazado o considera que invade su territorio. Al mismo tiempo deja oír estridentes gritos. No teme a los cazadores y mientras éstos están en procura de una presa no deja de revolotear y gritar fuerte, procurando que las posibles víctimas y otras aves se alerten y huyan del lugar, de este modo actúa no sólo como vigía sino

también como protector de otras especies. Esta característica le ha valido que en muchas casas se lo tenga como guardián, pues no bien advierte la proximidad de algún extraño hace oír un fuerte grito de alarma.

Cada pareja se apropia de una parcela donde desarrolla sus actividades y es notable con cuánto ardor la defienden de los intrusos, ya sea un congénere, otro animal o el mismo hombre.

Se alimenta de insectos, orugas, moluscos, larvas, lombrices, gusanos y hormigas.

Su peculiar y agudo grito, teru-teru, es emitido tanto de noche como de día. En huertas y jardines resulta muy útil por la gran cantidad de insectos perjudiciales que come.

Nombres vulgares: Tero, Terulero, Tetéu.

Plumaje: el macho y la hembra no presentan diferencias. Tiene el plumón de la cabeza y todo lo superior del cuerpo, hasta la cola, oliváceo salpicado de negro; un collar blanco alrededor del cuello, una ancha pechera negra y toda la parte inferior blanca, y el pico y las patas, negro.

●● Y ahora creamos...

Poema por Celeste Roldán

En la mañana azul escuché al tero gritar.

Escuchaba mi nombre al despertar, creía que era un sueño pero era pura realidad...

Le conté a mi madre. Lo volví a escuchar, me levanté pero ya no estaba más.

Pensaba: no puede ser que un tero tan encantador diga mi nombre por la mañana.

Lo busqué y volvió a decir mi nombre.

Me enamoré... pero sin saber por qué nunca más lo escuché.

Ahora yo soy una paloma que espera volver a escuchar a ese tero que me nombraba al despertar.

La traición por Analía Juárez y Cristina Villordo

Había un tero llamado Juan que tenía dos amigos, uno era Ángel, el hornero, y el otro, un loro llamado Mario.

Eran tres amigos que demostraban ser sinceros y unidos. Ellos compartían todo; buscaban bichitos para comer, les gustaba divertirse y andar de parranda por todos lados, días y noches.

Pero al tero se le ocurrió una idea, les dijo a sus amigos que era buena temporada para realizar un negocio. Juan, el tero tan elegante y ágil, junto con Mario y Ángel, limpiaron un terreno donde instalaron su negocio.

En tres semanas abrieron su local y comenzaron a trabajar. Durante mucho tiempo todo fue bien, tenían una casa grande bien arregladita.

Así pasó el tiempo hasta que Mario y Ángel se cansaron de trabajar y mandaron a Juan en busca de algunas mercaderías. Cuando éste se fue aprovecharon para sacarle todo su dinero, todas sus pertenencias y se fueron.

Cuando Juan volvió la casa estaba vacía, sin nada ni nadie, se lo habían llevado todo, hasta la amistad. Tanto fue el dolor que Juan sintió que lloró desconsoladamente. Pero a pesar de todo volvió a levantar su negocio, se enamoró de una hermosa terita y vivieron felices para siempre.

Latín: **Molothrus bonariensis**

Es uno de los pájaros más populares y conocidos de nuestra campaña, en especial por su curioso hábito de depositar sus huevos en nidos ajenos.

El macho, de porte seguro, elegante, audaz, simpático, es de tamaño algo mayor que la hembra, midiendo entre 19 y 20 centímetros de longitud.

Habita todos los climas y terrenos, pues se lo encuentra en bosques, lagunas, pantanos y llanuras. Es muy sociable, siempre anda en bandadas numerosas y en compañía de otras aves.

Se alimentan preferentemente de insectos, vegetales, larvas, granos, gusanos, semillas, etc. Frecuentan, además, los nidos de otros pájaros para comer sus huevos, que más de una vez son de su misma especie.

En la época en que se rotura la tierra, marchan detrás del arado al acecho de isocas, lombrices y gusanos que quedan al descubierto.

También se lo ve sobre el lomo de alguna vaca, oveja o caballo, comiendo los parásitos e insectos que se encuentran en el pelaje de estos animales.

Busca los lugares con árboles y en ellos se refugia durante la noche y muchas veces canta hasta el oscurecer. Si es perturbado o siente algún peligro, levanta vuelo.

Nombres vulgares: Tordo, Tordo Negro, Renegrido, Mulato, Güira-jhu (guaraní), Mirlo, Kuida Kullinfé (araucano).

Plumaje: La hembra ofrece marcadas diferencias en sus colores. Los pichones cuando empluman, son pardo amarillentos con estrías longitudinales algo más oscuras, y la garganta más blanquecina. A los cuatro meses comienzan a cambiar el plumaje.

• Y ahora creamos...

El tordo y el pirincho por Mirta y Nilda Gómez

Había una vez un tordo que se llamaba Leonel. Le gustaba posarse y pasear sobre el lomo de los caballos y las vacas, pero lo que más le gustaba era el baile, y por andar bailando no tuvo tiempo de construir su casa.

Había un pirincho tomando sol en la rama seca de un algarrobo... vio que el tordo estaba detrás de él y le preguntó si quería ir a una fiesta cuando el sol estuviera justo en la mitad del cielo.

El tordo respondió: -¡Por favor! No me hagas reír, las grandes fiestas se hacen de noche y son más lindas si la luna está grande y redonda como estará pasado mañana.

-Quién sabe -respondió el pirincho- sin sol para mí no hay fiesta.

De pronto cruzaron un zorzal, una viudita y un chingolo que se detuvieron en la rama del algarrobo. El pirincho aprovechó para invitarlos a la fiesta, pero ellos no podían porque de día estaban aprendiendo a hacer su nido.

Entonces el pirincho se convenció y dijo: -Bueno, de noche será.

El tordo estuvo muy contento y pasó todo el día invitando amigos y amigas para esta fiesta que sería grandiosa.

el tordo



Bibliografía

- Vigil, Carlos. **“Aves Argentinas y Sudamericanas”**, primera edición, Editorial Atlántida, Buenos Aires, 1973.
- Alrog, Claes Ch. **“Guía de las aves argentinas”**, Dirección de Parques Nacionales, Buenos Aires 1970.
- **“Guía de la Naturaleza de la Reserva Costanera Sur: con dibujos sencillos para pintar en una salida”**, Asociación Ornitológica del Plata / Embajada Británica, Buenos Aires, 2001.
- Mancione, Mauricio; Haene, Eduardo. **“Aves argentinas”**, Embajada Británica, Buenos Aires.
- Narosky, T. ; Izurieta, D. **“Guía para la identificación de las aves de Argentina y Uruguay”**, Asociación Ornitológica del Plata / Vázquez Mazzini editores, Buenos Aires 1989.
- Cabal, Graciela. **“Cuentos de miedo, de amor y de risa”**, Aique, Buenos Aires 2002.
- Montes, Graciela. **“Gran enciclopedia de los animales”**, La Encina, Buenos Aires 1972.
- Villafañe, Javier. **“Cuentos con pájaros”**, Hachette, Buenos Aires 1978.
- Poemas de Leopoldo Lugones, Germán Berdiales, Pablo Neruda, Gastón Figuería, entre otros.

Epílogo de María Antonia Benítez

Hacer este trabajo no fue una tarea pedagógica más, una experiencia de observación, escritura, reescritura e investigación. Fue sobre todo encontrarnos y descubrir la naturaleza que tenemos al alcance de la mano pero que no vemos porque siempre ha estado ahí. Fue la posibilidad de aprender a detenerse a observar y maravillarse con la infinita perfección de un ser alado. Descubrir la belleza del canto y del color y no caminar más por el Parque ni por ningún lugar sin darnos cuenta de la existencia de esos seres que pueblan los árboles, que se posan en las flores... que simplemente caminan por nuestro patio.

Nuestra mirada nunca más será indiferente ante un pájaro, pequeño o grande, gris o lleno de colores, ante un canto en la madrugada...

Descubrimos nuestra propia capacidad de asombro, tendimos lazos de amistad... eso fue lo más importante.



¿Quién sabe más de las aves que los chicos que recorren el Parque Pereyra día a día?

Este trabajo nos invita a conocer de una manera diferente algunas de las aves que viven en el Parque Provincial Pereyra Iraola. Sobre una dinámica donde se proponen un espacio de información y otro de expresión artística, el libro permite conocer más acerca de las características principales de las distintas especies de aves y deleitarse con producciones poéticas o narrativas.

El objetivo de la obra fue generar durante el proceso de escritura un espacio de sensibilización con la naturaleza, observación y expresión dando lugar a los valiosos conocimientos previos que los chicos del parque tienen sobre las aves que a diario observan a su alrededor.

Para llegar a este libro partimos de un trabajo de campo de observación y sensibilización con nuestros guías especialistas, los alumnos de noveno año y, partiendo de esta base, con la guía de la profesora de Lengua, María Antonia Benítez, se motivó permanentemente el proceso de escritura, leyendo, corrigiendo y reescribiendo. Nuestros chicos se convirtieron así en los autores indiscutidos de esta obra, no sólo de los textos, sino también de las ilustraciones.

Con la valiosa participación de nuestra bibliotecaria Marta Perdigón quien “bajó” los libros de los altos estantes de la biblioteca de la escuela para que estén al alcance de los chicos y así pudieran analizar muchos textos de aves, pudimos conocer más sobre ellas, “científicamente hablando”.

Vaya un agradecimiento especial a nuestra querida amiga Mirta Colángelo quien no sólo nos motivó con su visita, sus trabajos y sus palabras, sino que siempre estuvo ahí cerquita, nos animamos y confirmamos que las ciencias y el arte pueden más cuando se unen. ¡Salú belleza!

Esta obra también es el producto del aporte de la asociación sueca Tierra del Futuro que nos permitió concretar el sueño de este libro.

Pablo Stéfano, coordinador área educativa
Fundación Proyecto Pereyra
www.grupopereyra.org



Fundación Proyecto Pereyra
Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable



FUTURE EARTH • TIERRA DEL FUTURO • TERRA DO FUTURO